

國立新豐高中-多元選修課程教案校訂(必修、選修)科目教學綱要 範例

國立新豐高中-王人傑主任

科目 名稱	中文名稱	國際教育—越南專題			
	英文名稱	International Education - Vietnam Project			
科目 屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專精科目			
科目 來源	<input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校課程綱要 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校群科課程綱要 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 其他_____				
適用 學程別	學術學程	△△學程	學程	學程	學程
學分數	2				
開課學 年/學期	第二學年 第一學期	第一學年 第一、二學期	○○學年 ○○學期	○○學年 ○○學期	○○學年 ○○學期
建議先 修科目	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，科目_____				
學習 目標	1. 學生透過各種學習場景，及本課程各主要單元活動，能認識越南文化的各種面向及其與東南亞，乃至整個東亞文化的關聯性。 2. 學生能從越南主題中各個主題間所建構及統整的觀念，培養主動學習的精神，並能增進國際觀與全球視野。 3. 學生能深化自我文化與國家認同概念，並能於國際交流(與越南學生進行國民外交)時，學會完整行銷、介紹自我(府城、台灣)文化。 4. 學生能於參與課堂的討論與活動中，學會樂於分享自己的意見，欣賞他人的作品，並學會團隊合作與尊重他人意見的態度。				
教學大綱					
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 自主行動	<input type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變			
	<input checked="" type="checkbox"/> 溝通互動	<input type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養			
	<input checked="" type="checkbox"/> 社會參與	<input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化與國際理解			
主要單元	內容細項		分配節數	備註	

(一)越南社會環境	1. 越南地理區域(介紹越南地理環境)。 2. 越南古往今來(介紹越南歷史)。 3. 越南的興起與挑戰(探討南海國際情勢)。	10	社會學科跨科
(二)越南人文風情	1. 閱讀越南風土民情(介紹越南及東南亞名家、名品文學與其風土民情)。 2. 從越戰理解越南(透過英語文學賞析)。	8	語文與社會學科 跨科
(三)越南科技天文	1. 越南數學與河內塔(介紹越南數學與台灣的差異)。 2. 越南星空(介紹越南天文星象與台灣的差異)。	4	數學自然跨領域
(四)越南食藝文化	1. 越南飲食介紹與實作(介紹越南及東南亞飲食習慣，並實作越南料理)。 2. 越南藝術(介紹越南及東南亞美術與藝術創作)。	6	藝能科實作
(五)越南新住民	1. 新住民專題講座(探討在台灣越南人及新住民相關議題)。 2. 府城文化尋根(透過台南在地安平等地的踏查與訪談，深耕國家認同)。	8	社會科探索體驗

注
意
事
項

(一)教材編選:

1. 教材內容選用各領域學科實務應用相關教材，且各單元主題採範例說明並由淺入深循序漸進的方式，讓學生學習後能活用數位科技、學習文化差異之理解與應用。
2. 教材編選顧及學生需要並配合科技發展與語言國際化，使課程內容與生活相結合，以引發學生學習興趣，增進學生理解能力，並使學生能應用所學知能於實際生活中。
3. 教材的設計摘要說明相關理論，並以實例與圖片來解說，以增進學生的瞭解。
4. 教材之選擇重視橫向的聯繫，不同科目各單元之間及相關科目彼此之間加以適當組織，使其內容與活動能統整或連貫。
5. 教材之選擇具實用性與時代性，課程內容及活動提供學生觀察、探索、討論與創作的學習機會，使學生具有批判思考、互助合作及問題解決能力。

(二)教學方法:

1. 教師教學時，以越南及台灣本土有關的主題做為教材，並以學生的既有經驗為基礎，激發其學習動機，培養系統思考與解決問題的能力。
2. 教學重視課程的多元學習，加強學生正確的文化差異觀念，並適當運用小組討論、專題報告等方式，培養互助合作及批判思考等核心素養。
3. 各單元內容以簡介為主，不強調繁瑣複雜的種族差異與演化過程。
4. 因應雲端應用愈趨普遍，各式作業與教學方式，使學生多認識與使用不同平台軟體，增加學習之多元性與適應性。
5. 教學前先編定教學計畫；教學完畢後，根據實際教學成效修訂教學計畫，以改進教學方法。

(三)學習評量:

1. 學生的評量，以多元的方式考核學生的學習認知與思考能力，作為平時成績的參考依據。
2. 評量方式採觀察、實作(田野訪查)、報告、訪談、同儕互評、檔案評量及發表方式辦理。
3. 評量內容兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣)等方面，以利學生健全發展。
4. 因應學生學習能力不同，評量注重鼓勵學生與自我比較，教學中實施診斷性評量及形成性評量，以便即時瞭解學生學習困難，進行學習輔導。
5. 學習評量的結果，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，並通知導師或家長，以獲得共同的瞭解與合作。
6. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習快速的學生，實施增廣教學並賦予任務，使其潛能獲致充分的發展。

(四)教學資源:

1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師教學時應充分利用教材或其他相關教學資源，以提升學習興趣，擴增教學內容及效果。
2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，亦可結合產業做學徒式教學或建教式合作教學，亦或可和大學端合作，共同參與任務與資源共享。
3. 教學上無法取得產業資源時，應運用數位資源充實商業簡報相關實務內容，與時俱進，並適時導入國際商務禮儀及職場應對倫理等潛在課程，以符合國際趨勢。
4. 學校宜將相關自由軟體或免費軟體連結於校園網站，供學生自由下載。

備註：每一欄位均請填寫完整。

多元選修課程教案範例

科目：國際教育-越南專題		教學年級：高二上						
單元名稱：越南美術與藝術		教學節數：2 節(100 分鐘)						
教學資源/設備需求：PPT、影片、動畫與圖像 / 投影機、電腦								
課程設計原則與教學理念說明：								
<p>【設計理念】從越南傳統長服與色彩意象藝術、水上木偶戲、節慶面具及日本動畫短片「捉迷藏」等，探討越南美術與藝術，與中國、法國、美國、日本、東南亞等文化之影響。</p>								
<p>【教材地位】</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>已習教材</th> <th>本單元教材</th> <th>未習教材</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>越南社會環境、人文風情與科技</td> <td>越南美術與藝術介紹實作</td> <td>新住民問題與議題探討</td> </tr> </tbody> </table>			已習教材	本單元教材	未習教材	越南社會環境、人文風情與科技	越南美術與藝術介紹實作	新住民問題與議題探討
已習教材	本單元教材	未習教材						
越南社會環境、人文風情與科技	越南美術與藝術介紹實作	新住民問題與議題探討						
<p>本單元之前已針對越南地理、歷史、自然科技及其國際關係等，進行教學與學習，為使學生更了解越南美術藝術與文化層面，特進行本單元之教學與實作，並期能從文化之間的傳遞與國際間之相互影響理解，以延續後續探討在台灣的越南人，其文化融合、生活適應等議題。</p>								
<p>【先備能力】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認知越南社會與人文等相關風情，使其能更快進入越南美術藝術的認知、理解與進行討論。 2. 學生透過已認識越南的部分圖像，使得能易於進入本課程之觀察、理解及欣賞越南文化、美術藝術等特性，進而能延伸藝術之相互影響力。 								
<p>【學生背景分析】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生程度：本課程為跨班選修，少數學生有母親為越南（或東南亞）新住民或曾經在越南（或東南亞）有長時間的居住經驗，有將近三分之一學生已學過第二外語（越南語），另有少數學生曾參與教育旅行或出國經驗，故學生學習經驗的差異、對多元文化接觸的經驗等，存在程度上的差異(有很大的落差)。 2. 班級氣氛：學生來自不同班級，彼此尚不熟稔，班級氣氛大致良好。 3. 學習態度：大部分同學均自願選修都能認真聽講，少數同學上課注意力不集中。 4. 課程經驗：大部分同學對越南美術與藝術較為陌生。 								
核心素養、學習重點、單元學習目標、議題融入對應情形								
核心素養	藉由單元之學習統整，強化生活情境與問題理解，學習由不同面向分析問題與解決問題，並將生活問題經由觀察，找出相關性。							

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃執行與創新應變:學生能具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。 2. 藝術涵養與美感素養:學生能具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 3. 人際關係與團隊合作:發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。 透過藝術實踐，增進團隊合作與溝通協調的能力。 4. 多元文化與國際理解:在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。 探索在地及全球 藝術與文化的多元與未來。 	
學習重點	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。 2. 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 3. 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。 4. 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。 5. 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。 6. 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 7. 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術與生活、公共藝術、社群藝術、議題創作。 2. 色彩與造形應用、形式原理、視覺符號、平面與立體構成原理。 3. 跨領域專題創作、文化資產、臺灣美術、中國美術、世界美術。 4. 藝術機構、藝術慶典、藝文時事、藝文政策、藝術市集。
單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現：善用媒材與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。 2. 鑑賞：透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值。 3. 實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。 4. 能認識越南相關藝術形式能欣賞越南藝術特徵。 5. 能配對東南亞國家與其相對應的藝術形式。 	

<p>議題融入</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 性別平等教育:性別意識形態理解。 2. 人權教育:議題的理解全球公民的和平與永續發展責任。 3. 多元文化教育:認同自我文化、理解及尊重差異、跨文化能力、社會正義等。 4. 國際教育:國家認同、國際素養、全球競合力、全球責任感等。
<p>相關科目之連結</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自然科學領域:與化學及生物材料,結合於繪圖與「節慶面具」之製作。 2. 綜合活動領域:結合科技、數位媒體之應用。 3. 藝術領域:視覺藝術與表演藝術之連結。 4. 社會領域:越南及東南亞,地理與歷史文化之連結。 5. 健康與體育領域:與「捉迷藏」運動連結
<p>教學準備</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教材編選與學生之生活經驗連結,透過真實體驗循序漸進,引導學生學習媒材、技法、構成要素與形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能,並鼓勵學生創意表現與多元思考。 2. 教材中所需之作品實例(PPT、影片、動畫與圖像),兼顧建築、寺廟、古蹟等;並因應越南與東南亞地區、學生之特性及需求而擇用。 3. 營造適合的藝術學習情境(投影機、電腦),運用案例、角色扮演、意象引導,引發學習動機和安排學習歷程,鼓勵學生主動學習,引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度,並負起學習責任。 4. 啟發學生多感官體驗與學習,引導表現、鑑賞與實踐的能力,養成對美的感受與知覺,並能表現於各種空間與場域。 5. 多元方法:基於現代藝術活動「多樣化」與「媒材多元」的特質,採多元方法教學及評量,強調質與量的多元呈現,包括區域的多元、情境的多元、或評量策略的多元等。 6. 評量規準與方法,重視學習自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。除了學生自我評定,亦採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。

教學活動		教具 / 教學方法	時間	評量方式	備註
教師活動	學生活動				
<p>【引起動機】 首先以戀戀三季電影中,越南的傳統長服與色彩意象帶入主題。</p> 	<p>請同學仔細觀察</p>	<p>影片、電腦/ 讓學生腦力激盪思考。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>觀察、 討論 學生自我評定</p>	
<p>【教師講述】 接續越南的傳統長服與色彩意象,再以越南具有千年歷史的水上木偶戲影片帶入,討論兩者之色彩意象、衣飾、造型與地區關係的異同,讓學生發問與討論藝術形式可能受到哪些區域或因素的影響。</p> 	<p>請同學仔細聆聽、提出問題與討論</p>	<p>影片、電腦/ 講述、提問</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>觀察、 討論</p>	
<p>【發展活動】 準備亞洲、東南亞各國藝術圖卡,與亞洲、東南亞一代之地圖,讓學生配對地區藝術形式,除可檢視其前面單元之理解外,並擴充區域之學習,增加多元學習之樂趣,再由教師引導學生討論其形成之影響原因,並修正其正確性。</p> 	<p>請同學仔細聆聽、觀察、討論與實作</p>	<p>圖像/示範 與指導</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>實作評量 同儕互評 示範、 展演</p>	

<p>【課後延伸】 請學生於線上尋找東南亞各國「節慶面具」，以網站上傳方式貼圖並加註說明。(學生分組學習) (學生應能應用所學服飾、木偶及圖卡等素材特徵，對各國面具具體說明其異同。)</p> <p>【分組報告】 學生上台分享所蒐集東南亞各國面具形式與藝術特徵，從觀賞影片之服飾及木偶所學之色彩、地區、宗教文化影響等面相切入。</p> <div data-bbox="422 907 558 1064" data-label="Image"> </div> <p>【教師講述】 從前述各項素材歸納，以東南亞文化特徵切入，導回越南文化主題，讓學生了解越南藝術受到的影響與其他地區藝術形式之異同。</p> <p>【影片欣賞】 以日本動畫短片「捉迷藏」為例，談論東南亞藝術影響亞太地區藝術與設計之現狀。</p> <p>【總結】 以越南美術與藝術、文化色彩意象，及東南亞各類藝術之異同，總結本單元課程。</p>	<p>分組實作</p> <p>發表</p> <p>請同學仔細聆聽、提出問題與討論</p> <p>請同學仔細觀察</p> <p>請同學仔細聆聽，提出問題與討論，並總結重點。</p>	<p>電腦/ 實作</p> <p>電腦/ 實作、發表</p> <p>影片、電腦/ 講述、提問</p> <p>影片、電腦/ 講述、提問</p> <p>影片、電腦/ 講述、提問</p>	<p>課餘</p> <p>20 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>18 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<p>檔案評量 同儕互評</p> <p>發表報告 示範、展演</p> <p>觀察、 討論</p> <p>學生自我 評定</p> <p>檔案評量 作品集</p>	
---	---	--	--	---	--